

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТЕМЕ**

**ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНИК БАЛЕТА II КУБАНЬ – МОЯ ГОРДОСТЬ. –**

**КРАСНОДАР: ГУП «ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННОГО И  
ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПЕЧАТИ, ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО**

**КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ», 2004. – 320 С.**

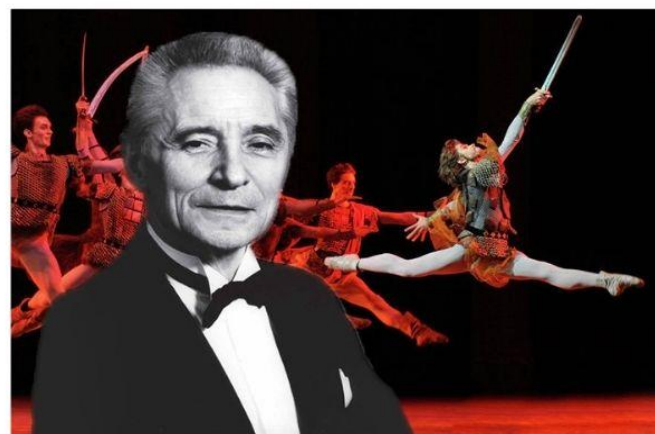
**ГЕРОИ ТРУДА КУБАНИ II 80 ИСТОРИЙ О КРАСНОДАРСКОМ КРАЕ I  
СОСТАВИТЕЛЬ Ю.В. ЛУЧИНСКИЙ, О.О. КАРСЛИДИС. – КРАСНОДАР:**

**ТРАДИЦИЯ, 2017. – С.62-63**

**НАГАЙЦЕВА, Л. Г. КРАСНОДАРСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛЕТ В  
ЛИЦАХ. ТЕАТР БАЛЕТА ЮРИЯ ГРИГОРОВИЧА | Л. НАГАЙЦЕВА. –**

**КРАСНОДАР: ТРАДИЦИЯ, 2017. – 256 С.**

**МБУК "КОРЕНОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ  
ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА", ГОРОДСКАЯ  
БИБЛИОТЕКА № 1**



## **КРАСНОДАРСКАЯ ЭПОХА ЮРИЯ ГРИГОРОВИЧА**

**ИНФОРМАЦИОННАЯ ПАМЯТКА  
К 95-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**

**353187 Г. КОРЕНОВСК,  
УЛ. КЛУБНАЯ, 47, КИЕВСКАЯ, 8  
ТЕЛЕФОНЫ: (86142) 3-60-02; 3-71-58  
ЭЛ. ПОЧТА: KOR-BIBL@YANDEX.RU  
GOROD.BIBL1@GMAIL.COM**

**ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА ВЫПУСК:  
ДИРЕКТОР МБУК «КОРЕНОВСКАЯ ЦГБ»  
ГОЛОВАНОВА В.В.  
СОСТАВИТЕЛЬ: БИБЛИОГРАФ ВОЛКОВА Т. Г.  
НАБОР И КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА: ВОЛКОВА Т.Г.**

**Кореновск, 2022**

2 января исполнилось 95 лет выдающемуся балетмейстеру Юрию Григоровичу с чьим именем связаны не только создание ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ШЕДЕВРОВ ПРОШЛОГО НА СЦЕНАХ КИРОВСКОГО И БОЛЬШОГО ТЕАТРОВ, НО И РОЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО ТЕАТРА БАЛЕТА.

**...1996 ГОД. ПОСЛЕ УХОДА Ю. ГРИГОРОВИЧА ИЗ БОЛЬШОГО ЕГО УЧЕНИК, ГЛАВНЫЙ БАЛЕТМЕЙСТЕР «ПРЕМЬЕРЫ» ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ АНАТОЛИЙ ДЕМЕНТЬЕВ, ПРЕДЛОЖИЛ ПОСТАВИТЬ СЮИТУ ИЗ «ЗОЛОТОГО ВЕКА» Д. ШОСТАКОВИЧА В КРАСНОДАРЕ ДЛЯ 1 КУБАНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ БАЛЕТА.**

**ПЕРЕГОВОРЫ ЗАКАНЧИВАЮТСЯ СОГЛАСИЕМ ГРИГОРОВИЧА СТАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ФЕСТИВАЛЯ.**

**С ПРИХОДОМ В «ПРЕМЬЕРУ» ЮРИЯ ГРИГОРОВИЧА ВСКОРЕ В КРАСНОДАРЕ РОДИЛСЯ НОВЫЙ ТЕАТР, ТЕПЕРЬ ЕСТЬ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ, А ЗНАЧИТ, У ТЕАТРА ЕСТЬ БУДУЩЕЕ».**

**СПРОС НА ЗРЕЛИЩНЫЕ И МАСШТАБНЫЕ БАЛЕТЫ ЮРИЯ ГРИГОРОВИЧА ОТКРЫЛ КРАСНОДАРСКОМУ ТЕАТРУ БАЛЕТА В ПЕРВОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ ЕГО ЖИЗНИ СЦЕНЫ ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕГО МИРА. «ПРЕМЬЕРА» ПОКОРИТ МАРИИНКУ, ИСПАНИЮ И ИТАЛИЮ: «ДОН КИХОТ», «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА», «КОРСАР», «БАЯДЕРКА» ПОБЫВАЛИ В ИСПАНИИ, ИТАЛИИ, ФРАНЦИИ И ДЕСЯТКАХ ДРУГИХ СТРАН. ТОЛЬКО ЗА ВРЕМЯ ОДНОГО ТУРНЕ В ГРЕЦИЮ В 2011-М «СПАРТАК» И «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» В АФИНСКОМ ТЕАТРЕ «БАДМИНТОН» УВИДЕЛИ 22,5 ТЫСЯЧИ ЗРИТЕЛЕЙ.**

**ЮРИЙ ГРИГОРОВИЧ ВСПОМИНАЛ: «КОГДА Я ВПЕРВЫЕ ПРИЕХАЛ В «ПРЕМЬЕРУ», МЫ ГОВОРИЛИ О ВОССОЗДАНИИ В КРАСНОДАРЕ ВСЕХ МОИХ БАЛЕТОВ. ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ СВОЕГО ПЕРВОГО БАЛЕТА, «ЛЕБЕДИНОГО ОЗЕРА», Я СОГЛАСИЛСЯ ВЗЯТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ТРУППОЙ. ЗА ДВАДЦАТЬ ЛЕТ Я ВОССТАНОВИЛ ВСЕ СВОИ БАЛЕТЫ, А ЭТО ВОСЕМНАДЦАТЬ СПЕКТАКЛЕЙ, КРОМЕ СЮИТЫ ИЗ ОПЕРЫ «САДКО» Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА И ТРЕХАКТНОГО БАЛЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ «АИСТЕНОК», С КОТОРОГО Я НАЧИНАЛ В ДЕВЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ. «КОППЕЛИЮ» Л. ДЕЛИБА Я ВПЕРВЫЕ В 2013 ГОДУ ПОСТАВИЛ В КРАСНОДАРЕ! СЕГОДНЯ Я ПРИЕЗЖАЮ СЮДА КАК ВО ВТОРОЙ ДОМ: ПРИВЫК К ЛЮДЯМ, ТЕАТРУ, ГОРОДУ, У МЕНЯ ЗДЕСЬ ХОРОШИЕ ПОМОЩНИКИ - ХРАНИТЕЛИ ТРАДИЦИЙ».**

**О ХУДОЖЕСТВЕННОМ РУКОВОДИТЕЛЕ КРАСНОДАРСКОГО ТЕАТРА БАЛЕТА ЮРИИ ГРИГОРОВИЧЕ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ПРЕМЬЕРА» ИМ. Л. ГАТОВА АВТОРИТЕТНАЯ NEW-YORK TIMES ПИСАЛА: «В РОССИИ ЕСТЬ ТРИ ВЕЛИКИХ БАЛЕТНЫХ КОЛЛЕКТИВА: В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ, В МАРИИНКЕ И В КРАСНОДАРЕ».**